

[illegible]

تاريخ الرمن

أما يومه من يومه
وأي كاتب الماني ورأي مسيو يونكر

لا وصفت الحرب العظمى أوزارها في سنة ١٩١٨ كان الكثيرون يعتقدون أنها آخر حروب التاريخ وأن البشر لن يجرؤوا في بعد على دخول حرب أخرى في المستقبل. ولكن ما كانت معاهدة فرساي عظمى من الحروب التي أنشأتها تلك المعاهدة الجارية سوف يجهل السلام مستقبلاً. وفي الواقع أنت الماني لا أقتنع بلحاحها وطلبت عقد الهدنة بعيداً لعقد الصلح كانت تعتقد أن أعداءها سيهاجمونها يقتضي مبادئ ويلسون الأربعة عشر. فلما فوجئت بمعاهدة فرساي دهشت لأنها لم تجد تلك المبادئ أنراً وأدركت أنها قد خدعت في آمالها ولم يبق أمامها إلا أن توقع المعاهدة مرغمه مكرهه.

وقد أدركت في بعد رجال السياسة الذين أعدوا معاهدة فرساي أن تلك المعاهدة لم تكن ضمانة متينة للسلام وأن الحكومة تقضي بتعديلها بموجب العدل والانصاف. وكانت تيران الاحقاد التي تارت في زمن الحرب قد بدأت تخد والحزبات قد بدأت تزل. فشرعوا في إصلاح بعض اغلاط المعاهدة بتقديم معاهدات جديدة تفسيراً لبعض مواد معاهدة فرساي أو تعديلها.

وكانت اعظم اغلاط الحلفاء أنهم بنوا معاهدة الصلح على حدود جغرافية ريموها في ساحة الغضب وحسب الانتقام. ولو أنهم زروا في الامم واستعملوا الحكمة لكانت خارطة أوروبا غير ما هي عليه اليوم ولكانت بعض الحدود الجغرافية من غير الجهات التي تمر فيها الآن.

وما يدرك على شعور الحلفاء بخطئهم أنهم همضوا على الماني من تلقاء أنفسهم فتصيح بعض ما جاء في المعاهدة وأهم لا يزالون كما بدأ لهم سبب لتفويض يقدونه لرجال. وما ذلك إلا لأنهم ينظرون الآن إلى المستقبل وقد كانوا في سنة ١٩١٨ يتذكرون الماضي فقط فيريدون الانتقام.

وقد كتب للسو يونكر (رئيس الوزارة الفرنسية السابق) مقالة في هذا الموضوع قبل استعماله لقليل نشرتها مجلة «الدون الخارجية» الاميركية وفيها شرح مسهب لعوامل التناقض التي تنم منها أوروبا في الوقت الحاضر. والاسباب التي يفسر منها على سلام العالم. ويؤخذ ما جاء في تلك المقالة أن السلام للتحقق الآن على العالم هو خداع ولا بد من رده. وفي الاخير وهو في الحقيقة مهندد بموامل خفية كثيرة تسمى جهرات بار مستورة تحت الرماد. لم ان لمنا من الاسباب ما يمننا على الرجا. لأن تنقلب الحكمة على العواطف فيحل السلام على الحسام. ولكن القول بأن مستقبل السلام مبسمون هو من الأقوال التي لا يقام لها وزن. وباللعل على ذلك كثيرة متوافرة. فانك لا تجد فحجاً لتفكر في ناحية من أبعاد العالم حتى يجرى تحت الرماد وترى عوالمه تجري في قلوب من عوالم السلام. ولا سيما في البلاد التي حياها

معاهدة فرساي لم تزل مصدر الحزن وألمها من موندتالي موضع آخر.

وكذلك القول في «الدونولوني» وبسبون به الدم للصلح بمدينة داننرج إلى البحر. ولا يزال الناس بعد مرور أحد عشر عاماً على انتهاء الحرب يتساءلون ترى ماذا كانت الحكمة في إنشاء هذا المعاهدة الوجه الذي انشأ عليه بل ١٧ لحكمة في فصل بروسيا الشرقية عن ألمانيا. ومن رجال السياسة فربك كبير يعتقدون أن هذا الفصل لن يطول كثيراً وأنه لا بد أن تنبر الاحوال.

وحجة الذين عقدا معاهدة فرساي هي أن سكان «الدونولوني» وأقاليم بروسيا الشرقية العليا هم بولونيون بالأكثر وأنه في أثناء مؤتمر فرساي أوقدوا الرسل والحوا على المؤتمر بأش يسمح لهم بالانسلاخ عن ألمانيا والانضمام إلى بولونيا التي يعتبرونها وطنهم الحقيقي. فلم يسمح البول بوزاء ذلك الانسلاخ إلا أن يجيب أولئك البولونيون إلى مطالبهم وكان هؤلاء يقولون أنه إذا لم يجيب المؤتمر إلى طلبهم فإن ألمانيا ستزل بشعبهم أفتلح القنات أذ ستعبرهم خوة خارجين على حكمها.

وما يبدو إلى الأسف أنه حتى البلاد التي كانت تئن من حكمها السابقين (والتي جعلت بموجب معاهدة فرساي خاضعة لحكومات جديدة) ليست اليوم أهنأ حالاً مما كانت قبل الحرب. وهذا دليل على تلك الحكمة البالغة للمنظمة في بيت القائل رب يوم بكيت منه فلما صرت في غيره بكيت عليه خذ البلاد ولستعمرات التي سلدت عن الحكومات التي كانت خاضعة لها وضمت إلى غيرها أو جعلت تحت ذلك النظام الذي اخترعته لها معاهدة فرساي والتي لم يكن له قبل وجود في قاموس السياسة ولهي به نظام الانتداب. فهذا النظام بدلا من أن يصالح الاحوال السياسية في البلاد التي يشملها وبدلا من أن يزيد في رختها وسادتها راسياً من اسباب التناقض والاضطراب حصل في سوريا وفلسطين والعراق وغيرها حيث الآمال قد خابت في ذلك النظام فقد ثبت أنه وسيلة من وسائل الاستعمار في نوب جديد. وهذا كان للمؤرخ أن الانتداب يجب أن يكون وسيلة إلى ترسيخ سلطة الدولة المنتدبة وجعل البلاد شبه مستعمرة لتلك الدولة.

لقد كان السلام في السنة الأخيرة من الحرب العظمى للأمة لا يسلم الا وعود الدول الخالية ومبادئ ويلسون الأربعة عشر. فكانت في إلى الناس أنهن قنع تلك الحرب أوزارها حتى يبدأ عصر السلام الذي يفقد صلح لابت الاركان تزول بوجه جميع اسباب الحسام وعوامل الخثرة بين القوم. إلا أن القوم كانوا يملكون أن يفسدوا ويلسون الأربعة عشر لم تكن قد تمتعت بعد وأن العالم لا يستطيع الاضطر طرفة من عهد الاستعمار والاضطر إلى عهد الحرية والاستقلال. بل كانوا يملكون أن السوء إلى تحرير الامم وانفسها حتى يحرر ضميرهم. لكن لا بد أن الحرية في الدول أو من قبل الدول الجديدة التي تكثر من الدول الجديدة

قد نسي مبادئ ونسي أنمازج حكومتها في الحرب إلا أنمازج الحرب ولتقرب ياتيه. بل إننا جالس في ذلك المؤتمر للاشترك في الصلح على ألمانيا وحليفاتها ولما قبلن على ما كان للملد ينسبون إليه. نعم نسي كل شيء ولم يزل لا يملئ نغلام عسكري يجب خضد شوكة وصان مروجيه. وكان يجب عليه في الوقت ذاته أن يذكّر مبادئه التي جاعر بها بولونيا وألمانيا حتى لا يترك المؤتمر المساعدة على بناء العالم من جديد على أسس العسكرية والاستعمارية للتداعين.

وليس ذلك كل ما في معاهدة فرساي من الشوايب بل هناك أمور كثيرة لا غنى عن العقلاء الذين يدعون أنها زور لحروب كثيرة في ذلك إذا تمكنت الدول من ملاها لم يزل ونور الحذور.

فهل تقضي أوروبا صوت الشعوب ولعلنا في معاهدة فرساي لتتجهبا فتجانباً بين مصلحة السلام؟ أم تستمر السياسة للبيئة على ما والحق هو القوة؟

لا شك أن مواصلة سياسة كهذه ستكون تمهداً لحرب متعبة

شذرات

انكم ان تسوا الناس باموالكم لربا باخلاصكم

ما آلم نفسي غير ثلاث. غنى افتر. وفقر. وحكم تلاعبت به يد الجبال

شربين

محمد عبد الحلي

الحامي النحري

حوايات الحفلات

وعلب الافراح

عمل «حجازي المواني» بطنا

يقدم باستعداد تام في الحفلات

أنش أنواع الشكلات والموازين

الواودة من أشهر فارتقات أروا

ويقدم في الأفراح الحفلات

عاب الأفراح المصنوعة من اللند

والفضة والسكرستال والحجر

وبالحل مجموعة كاملة من الادب

الفنية تملح لأن تكون هذا

حجازي الحفلات

عاب الحفلات

ويسرا

نبذة عن أحوالها واهلها وتكاليف الحياة هناك

قد يله القاري معرفة ماهية سويسرا وأحوالها وماعليها بسبب وقوعها في وسط أوروبا بين كبرى الدول ذات النشاط المستمر. ولا تزيد أجرة الهجرة في عائلته من المائات (إيطاليا الخ). وإذا فساحول عتالي هذا سويسرا كما يعلم الجميع بلاد جمهورية لها نظام شبيه بالنظام المعمول به بالولايات المتحدة الأمريكية. إذ كل قسم يكاد يختلف عن الآخر في عادات قومه وقوانين حكومته. ولقد تصدك بماك أوروباء ولكن ليس معنى ذلك أنه بالغ حدا ويطلب دفع ضريبة الإقامة ثم شات الظروف أن تقيم في بلد آخر فانك لا بد شاعر بالفارق بين النمطين: ففي جنيف يدفع الـ ٥ و ١٣ فرنكا سنوا (الفرنك ٣.٨٥٧٥ قرش صاغ) أما في لوزان تسعة فرنكات فقط بينما هي في زيورخ تزيد من ذلك وهكذا دواليك. ولا على كل قسم من أقسامها عادات خاصة ولغاظة ونشاط خاص إلى ناحية من نواحي الحياة ففي الشغل يتكلمون الألمانية ويشغلون بالصناعات على العموم ولا يميلون للسلاح لسويسري من أي قسم آخر أن يعدل في قسمه. اللهم إلا ما ندر وقد يكون ذلك لما تخنمهم لانياء. أما الجنوب فلنظم الايطالية وأشهر حرفهم ازراعة تايطاليا ومغير ميالين للاغتراب وقسمهم أقر أقسام سويسرا يعمل في قسمهم أبناء القسم الثنائي بدون ميالا ولقد بنوا ابن النبال فيكتب اسم عله ونوع عمله بلغة اللاتينية بينما هو لا يسمع لغته بلغة في قسمه. أما القسم الغربي فلغة الفرنسية وقوم به رقة كثيرها بفرنسا والملاهي في هذا القسم أكثر ما في غيره. ولقد تدهش إذا علمت أن أغلبية (المجوسات) في ذلك القسم وغيره هم من سويسرا الألمانية. ولغة الصناعة مدارس خاصة فيها يتلقون علومها لمدة عامين أو ثلاثة.

يؤم سويسرا في كل فصل من فصول العام آلاف من السائحين لشهرتها المالية تلك المناظر الطبيعية التي تجلبهم من كل صوب وحسب قوتهم بما لا يستغناء عن جبالها للكمسة بالتجسس صيناً وشاموليتج إيراد الحكومة الجمهورية من هذه الزارات سدس الدخل العام وهو مورد رزق يكاد يكون ثابتاً لتنظيم وتسييرهم كل اسباب اراحة لن يؤم بلادهم قبل لمصر أن تنشط قليلا لتزداد دخلها من هذه الناحية نسبياً.

التيقة في سويسرا على العموم عالية عنيا لرسا أو إيطاليا وأقل منها في ألمانيا ولا يحسن مصري يود الذهاب لضمير هناك أن يعيش في فرانك أو سويسرا فالمائات تقبل بصدور رجة أن يقيم فيها فرد أو فردان أو ثلاثة فذلك عادة التزم هناك وفي ذلك ما فيه من راحة واعتناء بغير لزم بأنه بين أهله وغيره كما أنه أقل نفقة وأفضل فائدة فيه أن لا يكون هناك مجال لأش يستعمل بغير لغة أهل البلد. ففي اللغات الأجنبية كثير من الذين يقيمون في سويسرا يدرسون في جميع جامعاتها بالكمبر. وفي ذلك ما فيه من نظافة ومروعة إلا أن أجورها عالية جداً على من لا يتقن اللغة الألمانية. وإذا واجه أحد من هؤلاء من لا يتقن اللغة الألمانية فذلك من

تبلغ ٥٥ كيلومتر تقريباً بقطرها الفطار السريع في ٥٠ دقيقة وتخرج التذكرة بالدرجة الثالثة هي ١٥ فرنكات ذهباً وإلا أي ٤٠ قرشاً تقريباً. وللأسف من مصر إلى بها تادها وأظن أن من التذكرة لن يبلغ بالدرجة الثانية مثل هذه القيمة ولقد أخذت تذكرة الدرجة الثالثة لأن معظم الشعب هناك يركبها فهي آية في النظافة وشتان بينها وبين نظيرتها السكة الحديدية المصرية. ولا يفرض وأنا أنكم عن سكة حديد سويسرا أن أفكر بوالأم عيلاً نفسي. إن البون شامع بيننا وبينهم إذ أن اسباب الراحة لديهم متوافرة على أكلها وأنك لا تشمر والقطار يرب الأرض بها بالآلة المساعدة كذلك التي تسمى الأيسار بالسكة الحديدية المصرية. وما ذلك إلا لأن التوم هناك قد زرعوا جاني السكة الحديدية بالحشائش بل بالأزهار المختلفة الألوان. أما عندنا فزعم خصوبة أرض مصر ورغم ما على جاني السكة الحديدية من ترع لاري ومع وجود الحشائش الكثيرة فالتا لم تفكر بعد في ذلك الأمر البسيط والذي يصيبنا رغم بساطته بأفزع الحشا. فلم كل هذا الثناء ولن يكفنا ذلك قليلا بل سيجينا عن مداواة أعياننا وسيفني السكة الحديدية عن تجديد جلد القاعد مراراً عديدة بل وقبل كل شيء سيجن السمعة المصرية.

وعلى ذكر السكة الحديدية وماهي عليه من نظام أرجو أن أعرج نوعاً ما على السكة الزراعية هناك فهي غاية في النظام والنظافة ولن تجد بها تلك الفوضى المنتشرة في سكة السكة الزراعية التي يأتي الفلاح المصري إلا أن يثور دائماً وأبداً عليها. فهي هنا رغم قدارتها وماعلي جوانبها من أكوام عالية من التراب توقي السير بجدها مقطعة على أبعاد عديدة مختلفة عما يتوهها. ولكن من اللوم في ذلك؟ الله يعلم هل هو الفلاح المسكين الجاهل الذي لم يتلق من العلم شيئاً أم غيره.... أقول جاهل ولم يتلق من العلم شيئاً لأن زميله في الحرفة هناك منكم أكثر منه بجاهل. ويكني أن تلقى نظرة على مزارعه ومناها من نظم هندسية عليه لتعلم أن الثقافة هناك ليست مقصورة على فئة دون أخرى وليست محجوزة بالمدن دون القرى. ولقد تجلس إلى الصلح هناك فيجدك في شؤون الدنيا جميعها حديث مطلع بصير. أما وقد تطرق في البحث إلى ناحية الطوق فلند اذن إلى الكلام قليلا عن شوارع سويسرا هي العموم فهي حقاً نظيفة جداً منها اختلف نوع رصفها. فهي في بعض المدن بل وبعض الاحياء بالقوالب الحديثة بينما هي في الحي الآخر بالزلط أو البلاط أو الأسفلت. ولأن يكون ذلك الاخير الا في المدن ذات الشوارع المسطحة. أما الشوارع الضيقة والمظلمة في البلاط أو بالزلط فقط.

ولقد تدهش جداً إذ تجد حوازي تكاد تنطبق عن ميسلاتها بالقاهرة. ولكنها آية في النظافة وتذكر بالكمبر. وليست النساكن هناك من ناطحات السحاب كما بأمرىكا ولكنها عادة كما في مصر بل الدنيا عن أظن ما لديهم كثير. ويزعم في اللان يتنعم بملام هناك بحث من اللادة ولعمري لن تجد سويسرا إلا أو يجر من مسكنه عند حجر حفظه بحيرة أو اثنين على الأكثر. ولما جهم الناحية بعد ما دخل للسياح. وقد روي أنها

فلن تمر إلا في ممر بسيط وقد فتحت الحجز للصوفية على عينيته وبارده. ولأن نجد الصالات البديعة المصرية والداخل للخدمة. وعلى كثر عدد الساكنين في تلك شقة أو دور وعلى اختلاف أربابهم وأصنافهم يخالطون جميعاً في النظام التام أن طوعا وإن كرهها. فلن تسمع بعد الساعة الحادية عشرة مساءً أية حركة ولو نسمع شخصاً يدير ذراعاً في تلك الساعة أو يلعب على البليارد. ولن نسمع شخصاً في الطريق فان ذلك كله من الخرافات الكبرية للماني عليها بشدة. قالت في بدء كني هذه أن لكل بلد أوقم بسويسرا عادات وميولا خاصة يتميز بها عن المدن الأخرى. ولقد لاحظت ذلك في زيارتيهم أيضاً فو في جنيف ملون بالأخضر بينما هو في لوزان وقد أصبح أصفر. أما في بين ونيوشاتل فأحمر وفي موتور أزرق وفي زيورخ بني تقريباً وبرت رمادي. وعلى ذكر الترام أرى أنه يحسن أن أذكر شيئاً عنه وعن أجريته. عربات الترام هناك درجة واحدة يركبها القن والفتير والرجل مع المرأة طبعاً فهم ليسوا بمصر. أجورها عالية عنها في مصر فقد تبلغ قيمة التذكرة لحظة واحدة في بعض المدن ٥ سنتيات بينما هي للمدعة الواحدة بشرة سنتيات في غيرها (١٠ السنتيم عبارة عن ٤ ملليم تقريباً) فتصوركم يدفع الـ إذا أراد الذهاب لساعة كتاب التي بين مدونة الصنائع والامام الشافعي مصر. ولقد عرفت انيسة لحظة متجسلة في الشعب السويسري بأجل مظاهرها. فالشكل على قدم المساواة لافوق بين حامل ووزير أو غني وتبصر. بذلك الرء منهم بكل احترام وبدون غطرسة مهما كنت أمكنة لفئة ممتازة فالكل سواء. ترى العامل نهاراً يكدي ويعمل فلدا أنه من عمله ليس حقة نظيفة وذهب يتلعي هنا وهناك كغيره من أبناء جلته. ولا تنس أن أجور العمال هنا باهظة جداً فأقل عامل في أحقر حرفة يتناول ما يقرب من ستة القروش في الساعة الواحدة ويعمل ساعات يومياً محسوب ضمنها من مسيره من وإلى منزله حتى تقطع عمله. قل من اغلاط الجنسين ما شاء لك تصورك فهو هناك كما باقي بلاد أوروبا فذلك عادة الأوم وهذا ما لا يتفق ومادنا الشرقية. والذين فلا تترك الكلام على هذه النقطة مكتئباً بذكر ذلك.

ولا يفوتني أن أذكر قبل أن أتم كني هذه أن أيام المصري الذي يود زيارة سويسرا (بحرية الزارة أو السفر أو للاستشفاء) طريقتان لدخولها. فاما عن طريق إيطاليا ماراً بجينوا أو تريستا أو عن طريق فرنسا ماراً ببارسيليا. وأرى أن أكثر هذه الطرق هو طريق تريستا فيلانو فدخيلة سويسرا. ويمكن قطع المسافة من ١٣ إلى ١٦ ساعة تبعاً لطول الطريق أو قصره.

وقد انضم لفتيف من أبناء الغرب مع بعض المصريين هناك فألقوا جمعية تسمى (الشبرا) أو جماعة التفكير الحر وهي مكونة من أبناء علم دول غابها العارية الفكرية الساعية للسلام والهدوء النصح والأرشاد ليل من له حاجة علمية أو فنية في أية مملكة من الملك التي لها أعضاء بها وازي أن كل من يود أية معلومات عن سويسرا أو غيرها يوزان يصعد في البريد عام ١٩٤٣ وله الوصول أن يجدها جميعاً أو لا.

الحفاظة على التقدم

Conservation

نحن نعيش الآن في عصر مضطرب، عصر ثورة الجديد على القديم في كل شئ، في السياسة والعلوم والآداب وفي كل شئ من شئ الحياة الاجتماعية والحضارية، لهذا نرى من واجبنا أن نبحث في هذا الموضوع بالبحث والتحليل...

والحفاظة على القديم، فالجديد ليس من مظاهر التقدم العقل البشري ينتج من عدم القديم والجديد، الامتداد على التدرج لا على الاستبدال المفجئ، والحضارة لا ماضية...

وأنت ترى أن أمثالنا السائرة تتناقض بالاعتدال على التجربة وعدم الثقة بالجديد، فأنت ترى كل يوم من يقول لك: طير في اليد خير من عشرة على الشجرة، وتسمع من طير في يدك من غفلة نظره وتسمع من جملتك قبل أن يفكر في موضوعه، هذا وأمثاله يدل على أن الحفاظة على القديم طبيعة بشرية مشتركة في الناس جميعاً...

وليس الانتقال من القديم إلى الجديد غيظاً فقط بل متعباً للناس عند تجربتهم خلفة جديدة من خطط الحياة تستند هذه التجربة بمجهودهم يقسمون لها، فالحفاظة على القديم هي التي تجعلهم غير الأمنين، وإن تجد بين الناس من يحذره نفسه بالمخاطرة - إلا عشاق الشهرة - دون البحث والتدقيق، وفي هذا أجدادنا لعزل والحواش.

ولم تذهب بعيداً أمثالنا إلى تنسك واختيرها: تصل اليك جريدة اليوم - مثلاً - فتقرأ فيها إعلاناً عن شركة كمالية تقدم للذين يدخرون فيها أموالهم أرباحاً أكثر من التي تدخر فيها أو أنك بولكنك لا تنقل أموالك إلى هذه الشركة كغيرها من الشركات التي تقدم لك فوائد وأرباحاً كثيرة ما تقاسم من هذا الرشد وكذا وأنت ككثير ما تقاسم من هذا الرشد ولست كنت لا تفكر في تغيير السلوك الذي اتبعته نفسك به لأنك لا تتق في هذه الآلة التي لم تجربها، وفي الحقيقة نفسها تقرأ رسماً لحداثة عظيمة فيها طيارة وتقرأ في جريدة في شجرة راشقات وتسمع من الناس كيف يخافون من جحاشهم دون فهمهم، يقولون هذه الطائرة وقول في نفسك: الطائرة اليوم خطر فليس كجانبها مادامت السيارة نفسها منعتها، ناساً أو متعاسياً أن السيارة الآلية كانت في خطورة الطائرة اليوم...

وكذلك في الحالات الأخرى والذين العادي لا يتقن شئ من جبرته، فكلما لم يجزبه شئ من جبرته، فكلما لم يجزبه شئ من جبرته، فكلما لم يجزبه شئ من جبرته...

والدكتور «جيجر» ابتكر لباساً قال أنه أكثر موافقة للسنة من ملابس اليوم، ولكن ليس بين الناس من يقدم على ارتدائها، وليس رفض الناس لهذا النوع من اللباس أو ما يشبهها لصعوبة ارتدائها أو كثرة كلفتها، بل لغير غرائبها. وأنت لك من تنس الشجة التي أقامها الشباب هنا حول ارتداء القميص وخلع الدربوش...

أما الذين فالحفاظة على القديم فيه ظاهرة بيئية لأن انتقال العقيدة الدينية أمر صعب بل مستحيل، فأنت إذا تصفحت الكتب الدينية وجدت ما لا يلائم أقدالنا من جراء مجامعهم بعقيدة جديدة أو دين جديد، فالعالم قد أتى في النار وعيسى قد صلب أو كاد يصلب، وتعد قد حارب حرباً عواناً، وإذا تصفحت كتب التاريخ وجدت ما لا يلائم أقدالنا من جراء مجامعهم بالأصالح، فنحن لا نرغم قاسه، وكان من عاراً وعندها كما كنت تفتش وأحكامهم وفكاهاتهم، كذلك تفتش الأدباء كثيراً من اللحنين، فكلما لم ينسب رأيهم ويدعو الآخرين إليه، فكما أن الذين عقيدة فالخاد عقيدة، وأنت ترى أن الذين يماربون في سبيل الأخلاقيسوا بأقل حساسية من الذين يماربون في سبيل الدين...

وليس تأثير العادة في السياسة بأقل منه في عيش الشخصيات، إذ أنه من الصعب على الأمة مغادرة النظم السياسية التي اعتادت عليها، فالجيرة - وإن قبلنا بعض الدول - يتبعها الانحياز خاصة أو غير موافقة لم تعود على الملكية. ومن النظم السياسية ماله علاقة بالشخصيات كالعقيدة، فإذا ما أجبر عليه الناس كرهوه، لأن منهم من يفضل ما نشأ عليه من خطة في الحياة، وقد تبدو الحفاظة على القديم من مقومات التقدم البشري لنظره الأولي، ولكنها تبدو للتأمل من البواعث التي تدعو الجدد والمصلحين للأمان والتجديد، وتجعل التجديد أو الإصلاح لا يبطئ التأخر ولا يسرع الأهرج بل يجعله رزناً دائماً بين السرعة والباطل...

ومن واجب الناس ألا يندفعوا في سبيل التجديد اندفاعاً مومن وأجهشهم ألا يحافظوا على القديم دون تفكير في الجديد، وعليهم أن يتوسطوا بين القديم والجديد...

والجديد هو الذي يكون للفن، ويضيق على من تقدير الأثر الذي أحدثه «ابن» في الفنون العالمية و«هيجو» في الشعر و«دين» في طرق النقد، ويضع لك هذا من الآراء التي أهدى لك الدكتور طه حسين في الأدب العربي، ويمرر في فن القصة المصرية...

وليس معنى هذا أن عدم الثقة بالمجرب والخضوع للعادة لا تأثير لها في الفنون والآداب، فهناك القرن التاسع عشر الذي يسميه المؤرخون «عصر اليقظة الفنية والأدبية» تعرض لآلاف التجديدات والتجديدات والتجديدات والتجديدات...

لهذا كان حقاً على المبدعين أن يكافروا بالمحافظة رغبة في التقدم والتجديد، فكلما لم يجزبه شئ من جبرته، فكلما لم يجزبه شئ من جبرته، فكلما لم يجزبه شئ من جبرته...

بين القديم والجديد، فالجديد هو الذي يكون للفن، ويضيق على من تقدير الأثر الذي أحدثه «ابن» في الفنون العالمية و«هيجو» في الشعر و«دين» في طرق النقد، ويضع لك هذا من الآراء التي أهدى لك الدكتور طه حسين في الأدب العربي، ويمرر في فن القصة المصرية...

وليس معنى هذا أن عدم الثقة بالمجرب والخضوع للعادة لا تأثير لها في الفنون والآداب، فهناك القرن التاسع عشر الذي يسميه المؤرخون «عصر اليقظة الفنية والأدبية» تعرض لآلاف التجديدات والتجديدات والتجديدات والتجديدات...

لهذا كان حقاً على المبدعين أن يكافروا بالمحافظة رغبة في التقدم والتجديد، فكلما لم يجزبه شئ من جبرته، فكلما لم يجزبه شئ من جبرته، فكلما لم يجزبه شئ من جبرته...

وليس معنى هذا أن عدم الثقة بالمجرب والخضوع للعادة لا تأثير لها في الفنون والآداب، فهناك القرن التاسع عشر الذي يسميه المؤرخون «عصر اليقظة الفنية والأدبية» تعرض لآلاف التجديدات والتجديدات والتجديدات والتجديدات...

لهذا كان حقاً على المبدعين أن يكافروا بالمحافظة رغبة في التقدم والتجديد، فكلما لم يجزبه شئ من جبرته، فكلما لم يجزبه شئ من جبرته، فكلما لم يجزبه شئ من جبرته...

وليس معنى هذا أن عدم الثقة بالمجرب والخضوع للعادة لا تأثير لها في الفنون والآداب، فهناك القرن التاسع عشر الذي يسميه المؤرخون «عصر اليقظة الفنية والأدبية» تعرض لآلاف التجديدات والتجديدات والتجديدات والتجديدات...

لهذا كان حقاً على المبدعين أن يكافروا بالمحافظة رغبة في التقدم والتجديد، فكلما لم يجزبه شئ من جبرته، فكلما لم يجزبه شئ من جبرته، فكلما لم يجزبه شئ من جبرته...

برنارد شو بقلم المستر تشيرشل

نحن للمستر برنارد شو نحن من أجلهم منة في مرحلة حياتي الأولى حتى أول ثقتنا السبا (وهي لم تعد محظوظ طبعاً) كانت هذا لانعا للستر شو فهو أبعد الناس عن تطبيق نظريته للتناقض في منزله وتصرفه الشخصي، كان ليس للبشر البريطاني حجة شعواء وندبه وبأعماله، نعم من يعيش عيشة أشرف وأرقى من هذا الرجل، عكس خواطره الخادمة فهو يسخر من إلى على مائدة الطعام، وكانت أمي هي واسطة عقد هذا الاجتماع لملامحها للثنية بالسواير الفنية وعطشها على الادباء والروائيين. ولقد شعرت لأول مرة بمخاضية أحاديته ومضاهتها، وكان لاتصافه على أهل الحضارات أو الفواكه واشهره لاه الترحل التأثير الفعال في ذهني الحديث، حتى أنه لم تقني مداعبة لسواي له فها إذا كان لا يعطى نظرية الثورات الروحية؟ وقد أجابني على ذلك بأنه لا يصدق نفسه معيشته الحاضرة على عائلته، ولعله جمع بغضه له وشدة نفوري منه ولكنه لم تمن سنوات قتال على انقضاء الحرب نوع خلس حتى أتيت لنا بضعة اجتماعات تبادلنا فيها قيم الآراء عن بعض المسائل، وخاصة في لاندنا والاشتراكية تركت في نفسي أثراً طيباً وذكري عروبة لآزال عاقلة بذهني حتى الآن، وأظن أنها لم تكن بغضة لديه كذلك لأنه تكلم فيما يصدق بصدق من روايته «دليل المرأة الناجية في الاشتراكية» فبالا أنها أتبع الطرق لشي من قرأتها.

وقد صرح أحد مترجميه وهو المستر ادولرد شانك بأن ظهور عقيدته في مستقبل القرون العشرين أعاق في النفس من انتسابه إلى لاندنا ولا مشاحة في أن الصفات الارثوذكسية الموروثة لا تظهر عليه إلا أن يلاحظها بدقة وتعمد بالغز من أنه كتب بعض مقالات ضد عتكري أراضى لاندنا وجود أبنائها في رواية (جزيرة جون بول الثانية).

... ويلاحظ أن تأثير القرن العشرين فيه كان بالاً من حيث الصحافة العصرية والآراء السياسية الجديدة، والتغيرات الدينية الجديدة بعيداً عن المبادئ القديمة التي كانت تسيطر على العقائد الدينية، وعلى التحق في يتألق نجم شو في سماء النظم والعلوم الذي يده القرن العشرين إذ هو العالم الأدبي والروائي الفتي برواية (كاشيا - وميجر باروزا - والسورمان) هذا أفتها لفتت جميع الأنظار تلك القصة الرومانسية والذين الخاد والقة الصافية والجذابة التي جعلت هذا الأدب والرواية الآن لا يصدق في طبيعة الأدب الأدبي، فكلما لم يجزبه شئ من جبرته، فكلما لم يجزبه شئ من جبرته، فكلما لم يجزبه شئ من جبرته...

والجديد هو الذي يكون للفن، ويضيق على من تقدير الأثر الذي أحدثه «ابن» في الفنون العالمية و«هيجو» في الشعر و«دين» في طرق النقد، ويضع لك هذا من الآراء التي أهدى لك الدكتور طه حسين في الأدب العربي، ويمرر في فن القصة المصرية...

حلم تشيكل «لو جيفلو»

بالقرب من عقل الاوز الذي لم يجن بسد كان العبد مستقلاً... يقاب منحه بين يديه مفكراً في يقاسيه من ذل حتى غلبه الناس... وكانت قدمه حافية وسدرة عارية... وشعر رأسه للابد مدفوناً في الثرى... ثم استع لوجه أحلامه... فرأى نفسه بين أفراد عشيرته... ثم استع لوجه أحلامه... فرأى نفسه بين أفراد عشيرته...

منه إلى هدير الجبال وصوت القنابل... وهي تنحدر على سنج الجبل... ثم رأى الملك زوجته ذات العين السوداء... ومن حولها أطفاله الكثر...

بعضهم يتسلق ظهره وبعضهم يقبل خده... وبعضهم يوسع يديه... انشجرت من عين النائم دموع... سقطت على الثرى ليلته... ثم لما سمع صهيل الخيول وصليل السيوف... جلف دمه واندهج جواده على صهوة الذئب...

وكان لجام جواده من ذهب... وسيفه موشى بالجوهر... وكان إذا صوب حذاه نحو صدر عدوه...

فقد فيه وأرداه قليلاً

وكان يقضي أوقات فراغه في الصيد والقتل... يتبع الحيونات للقترة والظهور الجارحة طول يومه... غير مبال بسهل الأرض أو وعز الجبال... حتى تتراعى له أكوخ القبائل الجاررة... ثم يرى وراها الخيط ممتداً... فيرجع إلى أهله وأولاده... يشجيه في طريقه زفير الأسد للربيع... ويسره صراخ النسيم العالي...

بلا، بل رؤية الحيوانات تملأ لها طريقاً... تبحث عن فريسة لها ولا ولادها... كل هذا من أمامه في الخلق... فكانت منائر القردة ورؤيا بتمعة... وكان عشرات الاولاد من العبد يصيحون... متادين بحريتهم مطالبين بتحريرهم... وكانوا يدقون الطبول وينفخون في الأبراج... كأنهم في حرب أو كأنهم في عيد... ثم حرك العبد ثم انقسم لهم وهو قائم... فوجها بأحرزه أخوانه من نصرة... ولجسب سيده لم يشع العبد بالدول يشوى جسده... ولا حمرارة الشمس تحرق جلده...

لأن الموت كان قد حتم رحلة اليوم... وطارت روحه تنسكب إلى بلربا... ظل الانسان لآخيه الانسان... أما جنته فقد أكابها النور والظلمة... عبد الحيد حمدي

في السودان... مكتبة البار السوداني... أم بركات الجليل... رايان وروايات

نايخ الحركة القومية

وتطور نظامهم في مصر

تألفت الاستاذ عبد الرحمن الرافعي... الجزء الأول منه ٢٥ قرشاً... في الاسكندرية من شركة النشر الوطنية... هذا وعمل في مصر...

كتاب

كتاب



ميشيل ملك رومانيا الطفل
راكباً حصاة الخبي في كوستانزا
على البحر الاسود حيث يقضى ارضه
الصيف



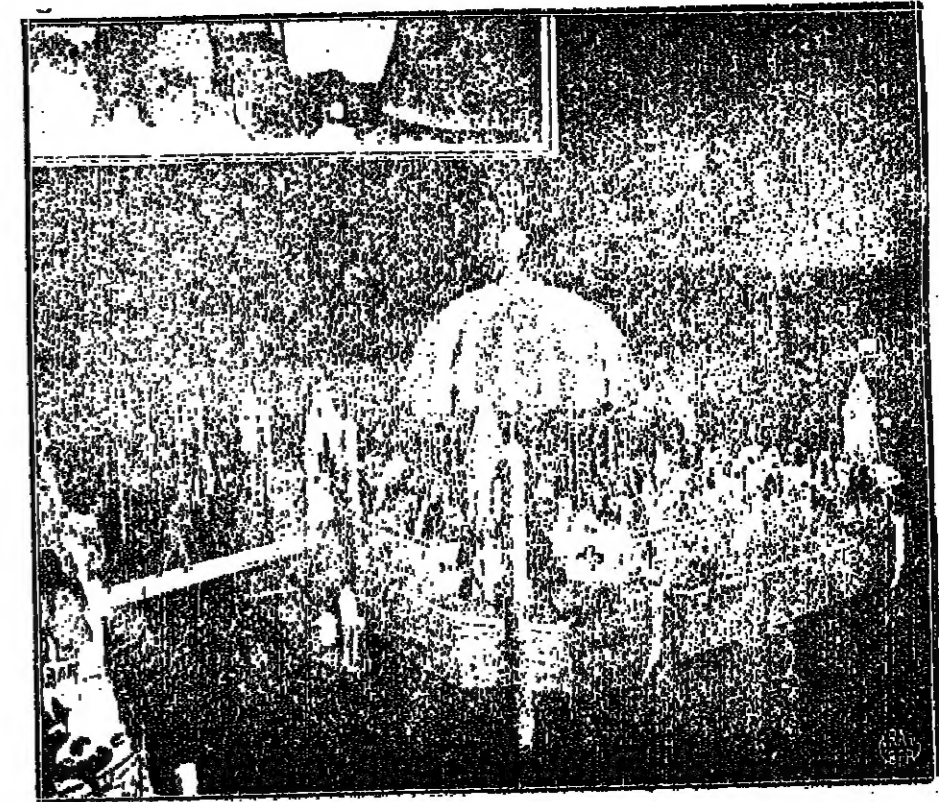
يتناولون العشاء فوق السحاب : سير هيرت ويلكز (الذي هو رومستر ايدز صاحب الملايين الامريكى وآخرون من ركاب
جراف زبلن يتناولون عشاءم بين اطباق الجو اناسمتر التاليف بارقة عاد من أمريكا الى حظيرته في ألمانيا في ٥٥ ساعة ونصف الساعة



الفرنسيه تروفي ولي عهد الماسك
الاصرية يقوم بتدوين في العفنة عموه
مدرسه الانجليزى في حدائق قصر
ساجدين بالقاهرة.



رجال الساعة — (على اليسار)
مستر سنودن وزير المالية الانجليزية
في جلسة مع مسيو بريار ومستر
فلان بوكلاخدرئيس الوزراء المولنديه
وقد انقار دفعه مستر سنودن عن
المصلح البريطانى واصراراه على
تعديل مشروع بونج لدفع اقساط
التهويضات ضجة في أنحاء العالم .



مرقص عثم اقيم على ترعمن
ترع مدينة البندقية في إيطاليا والجمال
الذى يجلبه الراقصون في هذا
المرقص العالم يعجز عن وصفه الفلم
اذ يتمتعون فوق منظر الماء البديع
بنسائم رقيقة تلطف الجو صيفاً
وذلك الى الأنوار الملائكة في الليل
بما يزيد في بهجته وروائه.



للودات الجديدة : ثوب من
الجورجيت وعلى خالته رسيوم
وأزهار وألوان جميل منظره بديعاً
ساجراً وهو يتفان ذوا أكام
واسعة يزع الجسم كل الراحة .



اللودات الجديدة — ثوب يلبس عند تناول العشاء
للودات الجديدة : ثوب يلبس عند تناول العشاء



للودات الجديدة : ثوب يلبس
في أوقات الراحة مصنوع من الستان
الاسود اللينق أزهار الربيع الساكر

هكذا هو الأناضول

یجب ان یكون ہادیاء و مرشداً

هذه
التي
التي
التي

مقام
الز
لأشياء

طريق كل موضوع بأسلوب

الحمضيات يحتوي على نبات عتيق
أو لون الورقة الأخضر الذي يصح ما يسمى
بالكاروتينات
والسبب في وجودها أن هذا الحمضيات

القاعدة الملغية للوراثة وتطبيقه كميانيا وسد أنه
محتوى على مركات برواية من الجنس البشري
(محتوى على التفسير كميانيا) ، ويكون

٢٩ طحالب
مستعمرات الطحالب
ليسبت الخيطان من كل طرف من أطراف الخيطية

من محارب مبتدئة على الشاهدات لا يدخل
في الظلمة أو ظلمة منقول (1) (وولأن
بناظر القاري - إلى أي لا أقصد من حيثها

الطريق الى

الجمال الحديث وروح العمل

وأثرهما في توجيه التفكير والتطور الذهني

إن أجمل ما نراه اليوم في دراستنا للجمال هو أن الذائبة القديمة قد بدأت تتلاشى من سنوات ماضية غير بعيدة، وهي تتحول وتغير اليوم إلى الناحية التي مستند في المستقبل عندها أو التي ستظل دائمة دائمة على وجهيها . وبسائط النظريات تمهد لها . وبديهيته والبديهي في هذه النظريات أن كل ما كان يطاق بالجمال القديم من وسائل ونواحي وبالتالي كل تفرد قانوني من هذه النواحي، يصير باطلاً بالاعتماد على الذاتية أو بتطورها للاحقة الانقلاب .

ولم يكن الجدل في حاجة إلى دعاية أو شبهة هائلة، فدولته اقوية وأحكامه وأساليبه وغرائزه جعلت منه قواعد يستند إليها الناس وقرضت بها . ولكن الجمال الحديث هو صاحب هذه الدعاية للشيطة العريضة المنتشرة اليوم بوسائل كثيرة . هذه الوسائل أنشأت لتضيق هذه الدعاية أولاً ولا يقاء أسس الجمال الحديث الذي يعني « عدم التركز » على الرغم من انتشاره . فتوازي الالاماب للذائبة الكبرياء وجم الجراجية المختص في الجمال والمخاضرات عن الأزياء والبحوث في تأثير قولادة والزواج على جمال المرأة وأدوات الجمال الصناعي وغيرها هي اليوم « روبا جندا » الجمال الحديث . والجمال الحديث ليس في كنهه « غلاميا صديا » كما تسمي الكلمة . ولكنه غلامى الزعة تسوى لاون والصفة .

وأنت ترى أن الجمال الحديث يزداد في انسيابه إلى التنبس بوسائل بحرية من النفوس . ويصير أن أشير إلى الدنيا ومعارض الجمال والأزياء واللباسات فيها . وإلى الرقص الحديث الذي ساد الرقص وفناتها الرقص القديم الذي لم يعد لا تسمى بالرقص الحديثة كمن هذه الوسائل .

فول كان الجمال القديم خليقا بالتشاور لتون والمجازي في الأبركي أو كان خليقا في إلهيانية المرأة في العود التبرج زارة واللباسات والزيات الملوينة . وضروب الخرافة الأخرى . وفي كل حال خرافة أو فوا على جمال هذا العمل وعملاته . أحسن أن نحاول أن النساء اليوم لم يعد نداء كما كن في الماضي من اليوم في نشأة جديدة . تسمى في تنظيم دعائها على حساب الجمال الحديث . وأنما هو في أن أحداثك عندنا هنا عن هذا الجمال . وأن أخرج القصور من هذه الملامح .

الجمال القديم كان يهتم باللباسات والزيات الملوينة . وضروب الخرافة الأخرى . وفي كل حال خرافة أو فوا على جمال هذا العمل وعملاته . أحسن أن نحاول أن النساء اليوم لم يعد نداء كما كن في الماضي من اليوم في نشأة جديدة . تسمى في تنظيم دعائها على حساب الجمال الحديث . وأنما هو في أن أحداثك عندنا هنا عن هذا الجمال . وأن أخرج القصور من هذه الملامح .

الجمال القديم كان يهتم باللباسات والزيات الملوينة . وضروب الخرافة الأخرى . وفي كل حال خرافة أو فوا على جمال هذا العمل وعملاته . أحسن أن نحاول أن النساء اليوم لم يعد نداء كما كن في الماضي من اليوم في نشأة جديدة . تسمى في تنظيم دعائها على حساب الجمال الحديث . وأنما هو في أن أحداثك عندنا هنا عن هذا الجمال . وأن أخرج القصور من هذه الملامح .

الصوفية في الحب والركون إلى الذكرى نادراً في هذا العصر الشديد الحركة إن لم يكن عمالاً وحار الحب ميلا إلى نوع من « الأتوماتيكية » حتى لا يضيع وقت أحد الحبيبين سدى في شاعرية لا تليق إلا بالروايات لا سوية من غداً وشبابه وأبين ووقاه . ومن هذا الجانب تنبع قاعدة قوية وهي القائلة بأن الشاعرية التي تبس أثرها في كتابة تشكبير ولا مرتين وهو جو وجوت أو ابن أبي ريميمويس وغيرهما من الفزليين قد ذوت نضرها . وأن لم تزل هناك بقايا برية ذليلة في كين القديم وروعه . وهذا العجز ليس إلا نتيجة ثلاثة والجمال والصناعة والبصعة اليدوية الصناعية التي تبرز في الكروما وفي الطيارات والسيارات والاعتراف بل وفي الحديث العامة . فمخاضات الروم الطارئة والحب والانعزال - شديدة الضعف في الدين الصناعية . وقد تكون الثقات إحدى وسائل الخفة التي تغطي هذا الضعف الخفي وإن كان الأصل الأول الدافع في تكون الثقات هو القوة ضد صاحب العمل وقوة مركز العامل البسيط بالإنسان .

فأنت ترى أن الجمال الحديث ليس معناه شيقاً على ناحية المرأة الفاعلة في تكوين جماله بل هو يعتمد تأثيره إلى الحب والتصور الموسيقي والرسم والرقص وكل فن يبنى على العسافة . فلطالمة اليوم عند المرأة في ملابسها ورتبها وشعرها وبوطها غير عادية جداً . وتكنا على الأصح أن نسمي القرن العشرين نقطة التحول النهائية الفاصلة عن القديم . فالقديم عندنا بقايا لم تزل تنسج في بعض النواحي الطبيعية في سويسرا ورومانيا واسبانيا وغيرها . ولحب الأفلاطوني آثار أيضاً . ووقاه نصيب كدث بين المحافظين على القديم والذين دخلت المدينة الصناعية اليهم متأخرة أو لم تزل على قدميها كما في بعض مناطق أفريقيا والصين وروسيا . فلهذا أدات والذين بن سكان تلك البقاع لم يتغير ولم تتبدل عن إسلامهم .

وإن كنا نرى إلى جانب هذا الحب الأتوماتيكي والزواج السريع والطلاق والافتراق والموسيقى الصاخبة والاحتياش في التصوير بالألوان بدلاً كثيراً لحفا وبسرعتها وأدائها الواجب وفي التواصلات والكهرباء في جوف الأرض وعباب البحر وغبار الجو والاضمار بالإنساني بين طرفين كل منها بعد عن الآخر مئات أو آلاف الأميال في دقائق وفي أرقاب المصنوع الذي يتألف من السرعة الإلكترونية في نواحي المدينة كما نرى أيضاً الوقاء الذي يتواءم من كرواها الذي تدمج فيه أضافه . وتوضح ذلك أقول لأن أعمال صناعة الدعاية التي كانت من ديمة القديم . أما الصناعة الحديثة فأساسها المادي البائس والوقاه لا يهتم إلا بالجمال في هذا العصر الحديث أكثر من عظمة الخفة . ولكن من مبادئ المادوية والوقاه كان الزيادة والزيادة والزيادة .

والجمال القديم كان يهتم باللباسات والزيات الملوينة . وضروب الخرافة الأخرى . وفي كل حال خرافة أو فوا على جمال هذا العمل وعملاته . أحسن أن نحاول أن النساء اليوم لم يعد نداء كما كن في الماضي من اليوم في نشأة جديدة . تسمى في تنظيم دعائها على حساب الجمال الحديث . وأنما هو في أن أحداثك عندنا هنا عن هذا الجمال . وأن أخرج القصور من هذه الملامح .

بكون سيل « السمرمان » كما يتكهنون في المزا أن الأسس والامان بدلانا في الأرواح السلي وان تكن قد قوت ملحة التفكير والنشاط والى الذي إلا أنها عبطت بالاخلاق هو ما عينا . ثبت انتشرت روح العمل الآن ترى من الرابطة الزوجية والاخلال بالكرامة والنس الخلق المائي وقوة الدابة الصالحة للزور الروحية . وتسمي الصلحة والطمع والتافرا والاخر قد يكون نافعا جداً للجموع وله يكون نكبة أيضاً . كما أن الرابطة البنية طير في المناطق الصناعية كذكرى البنية أو مبررا في أيام قايته . والتابع إليها بقايا الورع البنية التي فهل يتلاشى الدين أيضاً ؟

إن رابطة الأخلاق كوقاه والاحاط والحب والانعزال - شديدة الضعف في الدين الصناعية . وقد تكون الثقات إحدى وسائل الخفة التي تغطي هذا الضعف الخفي وإن كان الأصل الأول الدافع في تكون الثقات هو القوة ضد صاحب العمل وقوة مركز العامل البسيط بالإنسان .

فأنت ترى أن الجمال الحديث ليس معناه شيقاً على ناحية المرأة الفاعلة في تكوين جماله بل هو يعتمد تأثيره إلى الحب والتصور الموسيقي والرسم والرقص وكل فن يبنى على العسافة . فلطالمة اليوم عند المرأة في ملابسها ورتبها وشعرها وبوطها غير عادية جداً . وتكنا على الأصح أن نسمي القرن العشرين نقطة التحول النهائية الفاصلة عن القديم . فالقديم عندنا بقايا لم تزل تنسج في بعض النواحي الطبيعية في سويسرا ورومانيا واسبانيا وغيرها . ولحب الأفلاطوني آثار أيضاً . ووقاه نصيب كدث بين المحافظين على القديم والذين دخلت المدينة الصناعية اليهم متأخرة أو لم تزل على قدميها كما في بعض مناطق أفريقيا والصين وروسيا . فلهذا أدات والذين بن سكان تلك البقاع لم يتغير ولم تتبدل عن إسلامهم .

والجمال القديم كان يهتم باللباسات والزيات الملوينة . وضروب الخرافة الأخرى . وفي كل حال خرافة أو فوا على جمال هذا العمل وعملاته . أحسن أن نحاول أن النساء اليوم لم يعد نداء كما كن في الماضي من اليوم في نشأة جديدة . تسمى في تنظيم دعائها على حساب الجمال الحديث . وأنما هو في أن أحداثك عندنا هنا عن هذا الجمال . وأن أخرج القصور من هذه الملامح .

نقد ونحو

في عالم الشعر

ماهية - تسجيته - مبدؤه - مستقيمه - الجمال الفني و به

شعر أو نا وشعر أو هم - بماذا ينهض الشعر العربي ؟

الشعر هو تلك الموسيقى الالهية التي تنصب في النفوس فتنتد أمامها مطارح التأمل عتوفة بأفان الحسن وتواحي الخلود ...

هو وحى يهب على القلب فيوقفه من غفوة لوى عظمة الحياة ومصرها الدفين ... هو ابن الطبيعة الذي نشأ في أحضانها فخرج من الزهرة أريجاً ومن الجداول أناسيد ومن النسيم رقة ومن الشفق حمرة ... هو لغة القلب وحديث الوجدان ... هو كاله (جيت) الخليل أرضى بحرنا من أعياه الحياة ويبت فيها شعوراً بالراحات السعادة . أو كاله (هازات) انه لغة علمية لعمل القلب مع الحياة .

أو كاله (أرستطاليس) ان الشعر بجميع أواحه مظهر من مظاهر التقليد الذي تتركز غرضه في إعاق الإنسان كما أن حب الموسيقى والفناء غرضه متمكنة فيه . وقد نشأ الشعر تقليداً ولحابة لماعى هاتين الغريزتين الاخيرتين ... الفناء والابحاح .

والشاعر هو يوق الداعية والهدل الحلى على رقى الانسانية . قد سأل الله عند ما خلق الارض ولم يجد نفسه فيها مكاناً ... إلى 11 دلي على مكان فاني لم أجده هنا ... فاجابه مكانك في السماء بين النجوم ... وهكذا نسجت نفس الشاعر من خطوط النور الاخلى وصارت له عواطف حساسة تلمس ألم نبات السحر وتنهتد لليل ... عواطف طيرتها الآلام وغسلتها الدموع فاصبحت شغلة شقية ..

وبعد فهذه آراء متباينة لكبار الشعراء والكاتب في الشعر . وهي ان اختلفت في ميناها الا أنها تلتصق في نقطة واحدة وهي أن الشعر لن يخلو من تلك التي تشده في الحياة . وأن الشاعر يي بعمل رسالة الحق والجمال فتصم بها الأرواح والطرب لها النفوس وترى في ضوئها نواحي العظمة والخلود .

أذن الشعر ليس كما يقولون « الكلام الموزون القوي » إنما النظام هو الحسدر تلك التسمية . وجمال بين الصبغة الآلية والشعور الفياض الذي يصر الجفن والقداد قداه من طير في قيثارة أو ظلال على لوحة أو انطاع على قرطاس .

أول ما يتبادر إلى ذهنك ان لفظ الشعر مشتق من الشعر لأنه يصبر عنه وترجمت لجملة شعر من الشعر لا به . ولكن هناك تقليداً أحدث تلك التسمية وهو الشعر مشتق من « شعر » أي شعرها النماء الذي هو أساس الشعر .

بالحياة حتى يكون فيه جمال يضمن له البقاء ؟ أو بتعبير آخر : ما هي الموضوعات الخالصة التي تسبح على الشعر حلة الحسن والقوة ؟

تلخص هذه الاغراض في كلمة واحدة هي الانسانية . والانسانية ضاربة في أعماق القدم كما لها مستند إلى الازل . ولذلك فهي ليست وفقاً على جيل دون آخر أو زمان دون زمان بل هي لرب مشاع متصل . فالت أن تتساروت ناحية من نواحيها وأخذت منها مادة شوك فيولايب باقى على الأيام بزاد قوة ونماء . وأصد الانسانية هنا صميمها الثابت لأعراضها للشيعة التحولة .

واضرب لذلك مثلاً « شكبير » و « بن جونسون » فلها جوداً في عصر واحد بل كانا صديقين حميمين وكلاهما كان شاعر ألف الدرامات . ولكن لماذا خلد « شكبير » ولم يخلد صاحبه ؟ الجواب على ذلك مهل تعبه فيا سطره الاثتان « شكبير » كان يصدر في كل مائة من صميم الانسانية والحياة . فيا كان « بن جونسون » لا يمرض الا في نواحيه السلطانية التي لا تقوى على عجاية الأيام . ولذلك فكتب شكبير لن يتورها الفناء وسجد فيها الناس قوة ولغة في أي وقت وأي مكان . زادة على ما تقدم يجب أن يكون الجمال الشعري متوافراً في (الوحدة) وهي البيت والقطعة في مجموعها مع فناء كل منها في الآخر بحيث اذا أخذنا من القصيدة بيتاً واحداً بدت متداعية تريد أن تنقش .

ومادنا في معرض الكلام عن الشعر الحسن يحسن أن أقول لقراء كل من الشاعر الموز وحى القائد الانجليزى الكبير « صمويل تايلور » ... يقول : « ان الشاعر اللو هو الذي يستطيع أن يحرك نفسك من أعماقها ويثير كل ناحية من نواحي شعورك فيجعلها تتجمع في نقطة واحدة تلك القوة السحرية التي أجيبها التصور أو الخيال » كالانفوس أن أرنم بيت الأستاذ الزهاوى في تأييد الشعر الصحيح في النفس :

إذا الشعر لم يبرزك عند جماعه فليس خليفاً أن يقال له شعر بعد ذلك دعى أنساء عن مستقبل الشعر وهل سيكون حظه بعد أجيال كظه في الماضي ؟

ان العالم الآن يستطيع باللون العلمى الخالص كما أن الزواج الأدبي يعطى وضعبه بالنظريات العلمية والثقافة المادية هي شغل الباحثين الآن وبذلك تدهورت العاطفة . وأخذت طبقة كثيفة من التيار تخفيها وتغطيها . وقد نشأ عن ذلك ان دب الفناء إلى أموجة الناس . وانصرفوا عن الشعر وأخذ الجود والنفاد يسيطران على كل جوشهم وكتابهم ثم اننا نلاحظ ان تلك القعدة الفنية التي تصل الروايات بـ « فان أغلب الشعر يصدر عنها - قد ضخت وتلاشى سلطانها . والنتيجة للطفقة تلك هي ضعف الشعر وانصراف الناس عنه إلى الأثر .

زد على ذلك ان البرزامة الآن لا تكتب إلا بالثر لا تنضم من جمل وشعر لا تسبح لها الشعر . وبذلك فقد الشعر أكثر جلال من عواطف تشيطة

ولذلك فيكون المستقبل للثر وحدهم وستكون دولته هي الغالبة ...

وقبل أن أختم كان يحذر أن أكتب كلمة عن الشعر العربي والشعر الانجليزي فأقول : ان من يوازن بينهما يجد فرقاً عظيماً وبنوا شامساً في المظهر والاعراض والتطور . فالشعر العربي يرسف في قيود الصناعة والكلف والقافية الجمادة . فليس ثم شيء سوى اللحن والجمال وما اليهما من الاغراض التي لاتصل بالعاطفة والوجدان . . فأن اذن تحليل عواطف النفس وخبايا الوجدان ؟ أين تلك الحرية التي يتسم بها الأدب الغربي وخاصة الشعر ؟ الحق ان الشعر العربي فقير جداً من تلك النواحي . وهو ان جالها في سطحية وحدهم تعوق . زد على ذلك ان شخصية شمراتنا مفقودة ضائعة . وليس لهم طابع خاص يطالعك من ثنايا شعرهم فيمكنك أن تتعرف كلا منهم بمجرد قراءة شعره . ولكنك اذا قرأت مثلاً (الفردى دى فيى) أو (لامرئين) أمكنك أن تتلص روحهما من خلال السطور . ولا يصحني أحد من الشعراء العربيين - على كثرتهم - سوى أرواد قتال عروا الشعر وتدوقوه وعلوا أنه خلاصة الانسانية والحياة .

فيأشعره المعتبرين . . اكروا تلك القيود التي تحبسك في دائرة ضيقة . فاجعليها رمالاً وخياماً وطريقاً تفكرها . أما نحن فلناضارتنا وجدائنا . فنبشوا في القرن العشرين . . كنونا جديدين دائماً . . ادخلوا بدل أغراضكم القديمة شعر العواطف والشعر الوصنى والقصص ثم لاتنوا الاغنى الرقيقة السامية في عصاره القلب البشرى ...

يبت أن الشعر العربي يبقى بخطى السلاسل وأنه متأخر يعاني من القيود ما يكاد يقصر ظهري . وهائنا أدنى يعرض للاقتراحات التي تكفل - اذا حملنا على تحقيقها - نهائيه . ولك القيود التي يرسف فيها . وأن اعتقد ان أول هذه القيود هو القافية التي تعمد من حرره وتجعله لا يكاد يتنفس . فوجب إذن أن نتخلص منها . وأن نستعنى عنها بما يسبب الاوجع Blam Verses

أول الاقل فقيرها على بيتين أو ثلاثة . وبذلك لاتصطعب على صغرنا عزالى العاني وأبكارها . ثم ان هناك سبباً آخر خارجاً عن طبيعة الشعر نفسه وهو انصراف القدماء عنه لعدم وجود ثقافة فنية تحب إلى النفس على أثر في جميل . ونحب إليهم الادب حتى يقبلوا عليه في لغة وشوق . ولأننا نجهود الجمادة للصرة في تلك الناحية الذي يتشكل ان شاء الله بالنتاج فيكون لنا شباب يقدر الجمال ويحافظ عليه .

يوسف محمد أحمد بكري

المكتبة الشرقية

بصفافس (تونس)

نسخ الباي رقم ٣٩

لصاحبها محمد بن محمود اللوز

هي المكتبة الوحيدة التي عرفت في تونس

مكتبة محمد بن محمود اللوز

ابن خفاجة الشاعر الاندلسي

لعل الشاعر الذي يصح أن يطلق عليه حق هذا اللقب بن علي بن خفاجة...

وقد أولع ابن خفاجة منذ صباه بالشعر...

وكانت كائنات الألوان في القلعة...

ولما كان ابن خفاجة يفتش عن الأثر...

هذا وليس ابن خفاجة ذلك الماخذ الذي ينظر...

ولما كان ابن خفاجة يفتش عن الأثر...

الافراج والري كيف أدى أفراد «وميس» أدوارهم في هذه الرواية.

عزل يوسف بك وهي دور الدكتور موروا...

قامت الآنسة أمينة رزق بدور سيد...

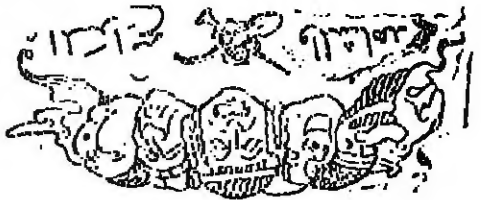
وأما دور رامون فقد مثله لنا الأديب فتوح...

وفي ليلة الزفاف تردد رامون في أن يصرح...

وقد قام مختار افندي عاب بدور مكسيم...

كذلك قام أحمد افندي عاب بدور العبد...

والله اعلم بالصواب...



على مسرح زيزينيا

باسكندرية

رواية «القبيلة» لـ «الشيخ»

الفنسة : الدكتور موروا الاندلسي في الامراض السرية صديقة تدعى سيبيل...

وفي ليلة الزفاف تردد رامون في أن يصرح...

وقد قام مختار افندي عاب بدور مكسيم...

كذلك قام أحمد افندي عاب بدور العبد...

والله اعلم بالصواب...

الشعر الفرسي

في العصر المتوسط

محمد

يُسم تاريخ الشعر الفرسي الى خمسة عصور:

وقد كان الأدب الاغريقي شعرا غريبا في...

وأشهر شعراء الاغريق ابيداه من القرن...

ولما كان ابن خفاجة يفتش عن الأثر...

هذا وليس ابن خفاجة ذلك الماخذ الذي ينظر...

ولما كان ابن خفاجة يفتش عن الأثر...

والله اعلم بالصواب...

روحى يندار وأنا كربون (٦٥ - م) ، اوفيد...

كانت اللغة السلتية تسمى أيضا الجولية أكثر...

ولما كان ابن خفاجة يفتش عن الأثر...

هذا وليس ابن خفاجة ذلك الماخذ الذي ينظر...

ولما كان ابن خفاجة يفتش عن الأثر...

والله اعلم بالصواب...

نام «سبيل» في تسميتهم الرشدين والحماة اعترافا...

كانت اللغة السلتية تسمى أيضا الجولية أكثر...

ولما كان ابن خفاجة يفتش عن الأثر...

هذا وليس ابن خفاجة ذلك الماخذ الذي ينظر...

ولما كان ابن خفاجة يفتش عن الأثر...

والله اعلم بالصواب...

السرعين لأول مرة في تاريخ الشعر الفرسي...

كانت اللغة السلتية تسمى أيضا الجولية أكثر...

ولما كان ابن خفاجة يفتش عن الأثر...

هذا وليس ابن خفاجة ذلك الماخذ الذي ينظر...

ولما كان ابن خفاجة يفتش عن الأثر...

والله اعلم بالصواب...

اطلبوا الكتب لوج الجديد

المحتوى على الاسطوانات التي ظهرت من أول سنة ١٩٢٩

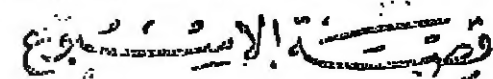
[وبه ملحق]

شهر سبتمبر سنة ١٩٢٩ لشرقة

أوديون

بشارع طاهر

أيام الوبنة الممنوعة من ١٩٢٩



للکاتب الفرنسی الاکبر بول پورجیہ

ايها .. وأؤمل أن أراك في باريس .. أما الآن
فيجب أن أعود حالا لكي لا يفوتني قطاري .

«وكان مستجلاً، ان لم أكن اسمي، ألا اسمي». بيد أني لم أرند قط، وترددت رجريت ورتبه برهة ثم ابتعدت كأنها لم تلاحظ وجودي أيضاً، وتبعها الفتى بعد بضعة ثوانٍ، بينما لبثت أنا في موقفي الشاذ في هيئة المأخوذ أمام صورة «فلان دابك».

والخلاصة أنما ابتعدت عن خطوات عاشق مدام
روتيه، ونعدت أنا إلى السيروسة طقت في غمار من
الندم ولا أستطيع وصفها، ذلك أني ما قطا هورت من
عدم رؤية مرجوت، قد بناتها كولو نأيتها بأوضح
السكام، أنتى أعنتني أعها وباعذا الأم، ولا ريب
أن أول ما نه الفتي عند عوده إلى الفندق هو
مراجعة بيت الزلا، فذالك يجد اسمي، وعندئذ
يقفان على الحقيقة، ويلمان أنى قد اكتشفت
وجودهما في ذلك المقام العريض، وكونى لم أرتدنى

رواي القصر الآخر دليل على أن ما أقامه
هذه القابلة والاولا فلا بد أن اللهفة كانت تثير مني
حركة. والنتيجة المحققة هي أنني لا أستطيع بعدى
نظار زوجة شارل أن أظهار بجهل زناها أجل
كانت تعرف أنني أعرف لها خبيلا وكانت تعرف أنني
أعرف. بأى وجه سيقابل أحدا الأسف ؟ لقد
كنت أشهر من شركة في الأمم. ولكنني انحسرت
إليها الآن. فإذا جرم يحصل منا دليل على ما أعرف
فمنه. وأنا أتنازع كره الصمت ؟ فإن له الحق أن

يقول أنثى لها معه. فقدمنا مكان الأعلل أن أسبق
البرية التي كان يمدوني إليها عسارتي. ولو أني
رأيت ذلك بكل البطاق قلت لها: أهذه أنت يا سيني
كانت قدمت إلى صاحبها فإلهي أني لقيت في جنوه
صادقة فقلعه. ولكنها كانت كنت عنه وهي إلى
وجها ولكنها قد عتت الآن من رغبة على الصمت
زاد زوجها لكي لا تاقص ما خسرت أقوله
سديتي. لو قلت لشيء. وهكذا المسح على التواضع
معت إلى الأبد وذلك من جراء ما أركبت من
مأادى جنود.

وكان الأمر الأول لهذا الرجل ان يصعد
استجابه في منزل الانبياء عشرين الى اربعين
سنة وان ارجع الى خطاب الروح القدس عليه
في البيت الاول مرة اخرى اسرع بوقت الى
تتم ان يتابع عن احواله ورواياته

آخرين دون أن تستطيع الاقدام على زيارته ،
وكانت أشعر أن هذا الاحجام أكثر حرافة من
الفرق في القصر الآخر. وما كان بوسع شارل إلا
بهدن ذلك ولا بدأته. وفي سألني عن السبب .
فبدا أني كنت قوى الزعم ألا ابلغ إليه خيانة
زوجي . وأن فلذا كان يعني هذا الاحجام عن
زيارة هاجدالت فبني ، وأرغب في فكرة اني شريك
في أشنع لعانة تاتق بعدا الرجل ان أبقي على
حجابي . وكننت أخشى ان يفسد يوما في منزلي ،
أسألتها : متى استطيع ان استأنف هذه العزلة
التي تتزوج يوما من يوم ، وإذا جادى يعلن إلى ان
مدينة بريان ترائي ؟ فأمرت بأدائها فإذا في أري
وخرجت وبتدبها .

فأبدرتني قائلة : أني هالكة .
ثم قالت دون شرح وفي لحظة الجزع : « لقد
كنت الصادقة مري بين يديك ، وأعلم أنك لم توقع
لدي شارل ، ولهذا أراك انطلعت عن زيارتنا .
سكن لك قائلاً ، وسوف تشفق على منكودة .
ور لك أني هالكة ... قد حلت ... »

«لم تكن التكدرة طالعاً الى قطع ان أبى اشتراى في الام بطريقه سليمة ، بل كانت لب الى الاشتراك الفنى . وكانت قدامت من الماليا منذ ثلاثة أيام فقط . وعرفت من امارات ملك فيها انها قد حملت منذ شهر . ويجب أن يد على ذلك ما عرفت به الى حلال الدعوى فزرت ، وهو انها منذ كان لها ذليل ، كانت

ت هذه الأفومة لها خطر أروع ، هذا في
أنه في كنت هناك ، أنا عزز زوجها بل أخوه
نفس ماشا عسدت . وقد فكرت في أن تفر مع
لها ؛ وبذلك لديه معنى لم يرها تماما عن
ة عواطفه نحوها ، ففكرت في الانتحار ،
في غيرة البقاء غلبت عليها . فبرولت خلال
الرايا الى لانها تعرف اني أعرف سرها كما
لكي تشايدني المرأة ... ماذا ؟ لقد شعرت
لذلك أي حاجز شغل ودناعه الحجة

ترجوه... ماذا أيضاً ؟ ترجوه مساعدة
التي أن يتفهم هذا الرجل الفاضل ، وهل تراقب
أما أن يكون لي جوابي ، وماضيت به إلى
و قد صرعت أن قديسي ، إلا تمسك على حياتها
الك : إن الولد الذي عمل في جوارحها ؟ لقد أغلقت
فقال :

٥ - خير أن تفتقر إلى شارب بكل شيء ،
تفتقر إلى وسوف تحفظن عاك وولده . وفي
ث أن تفتقر إلى الوسيلة إلى الطلاق . وإن تفتقر
النجم الحاد ندم القتل . وأي فتى - عينا
شورك .

وأخذت أثناء حديثي فتأودها السكينة و تم
فت بعد أن أقدمت لي أياها لم تحاول انتحارا
داه على حياة الطفل . ول الله وال علي
ود في زيارة شارل . فقصصت لي المعزلة عند
العامية . وكنت واقفا إلى أصدق هذا
فتأقاني بفردس أقيمت معه إلى لامل فرة عن
الأساة إلى كائن معزلة لها من حيا

وہو

سأخبرك به. ٤ ومع ذلك فإن السعادة في الزواج
تدعى أن لا تسعد الآخر... ١
والآن فرغ عليك شرح الأعذار التي قد تفسد
ذلك الرجل الخدم عرشها الحق وقضايا
وفي مساء نفس اليوم كنت أضي عنده
جانب المرأة اليائسة التي زارتني الأسبوع
من كان يبدو على وجهها الجاعل أنها قد تفتت
الاعمال اب التي تجوزها والخبر الروحاني
دها. وأدركت أي حل بسيط لتلك
كل المؤس، وذلك حينما أفضى لي شارل بعد
بشر باعترا فجدد. وكنت تعجب لظن
أن تناولنا العشاء معا.

« قال لي - اني جم السعادة اليها الصديق
ف. يتحقق حلمي اذ اؤمل ان اغدوا.
رف تكون اولى
« وقبل ان تضي ثمانية اشهر على ذلك وضعت
ريت ابتداءً - حدثني عنه شارل بكرياه المذكر
... »

فقال لي .. أجل أبا الصديق ، انظر إلى
بناء قبة الألوان في المسعة أشهر ونصف
أمر عجب . وكنت خائفاً فظلمات الليل
لطيفة ، بارع عرفت مخرجاً من غواية
أحدى صديقاتها عقب عودها من إيطاليا
ت في الواقع علية ، وكنت أختي أن
كون أبا ، فأشفيها بعبادته وحذقه ، وفي
رأى إلى حم الحادة ...

«و كنت وهو عذنى اكد استعجا
 لا اكن احد اولئك الذين طروا
 ذلك الزم الشنيع الذى سوف يعيش
 وسوف يرم ؟ وقد ثبت ان مرجى
 غادرت منزلى ذهبت الى طبيب ما
 جهاتى ، فصح الطبيب الى عملة التى
 الامور جميعا الى زوجها متضا
 التواريخ ، وهي عاية لاشع

«هل كنت على حق أم على ضلال؟»
ت عن السلام منذ البداية؟ وهل أنا
م ضلال إذ أرم الصمت الآن؟ أم يصفق
أم العدة مازات أسنانهم؟ دون جواب
كنت على حق أم ضلال إذ قلت
هذا الطفل الذي أعرف أم المجنون
أنه لم يغير ستة أشهر على ولاه؟

عنت أمه أن تكدر صفو علائقي مع بلال
ول أن أثير للوقف ، بعد أن أصبحت
بلاوتي لذلك البيت بأشد الآلام .
ك أنت تفهم الآن لماذا لا أرتدك إلى
في جنونه .

[illegible]

البسة

أديم للماء جزراً مرجانية .

في أحضان تلك الطبيعة المغيرة المتحولة؛ وبين
جدران البيئات التي اشتملت عليها الأرض
وارتمت فوقها عاشت مجاميع الكائنات الحية
وعلى رأسها ذلك المخلوق العجيب الفذ - الإنسان -
فشي يجد في طلب الرزق وكذا بالبيئة خلق عليه
وإنو الخير في إحدى أصفاءه ونشر عليه في الصفح
الآخر وظفقت بطنس حنانه وبستمنها وهي تسم
ت تارة وتعبس طوراً ثم عمد إلى تعرف أمرأها
يأخذ يكافها وأخذت تسكناه فإذا أساس قيادها
ة يوما استصعى عليه أمرها أياماً ثم يشتد به الهموز
ع ويجز به السمي وراء العيش فيجد الكرة بعزّة
ف أفوي وبشهر عليها حراً عواناً .

حكى أحد زلّاء الفرنسيين في العالم الجديد -
وكان قد نزح اليه عقب غزوة جاك كرتيه لحوض
السيبي - انه اختار اللقطة بقعة فسحة من
الارض تصرف عليها غابة كثيفة فساد مزالاً أنشأ
حديقة ، واذا باللقطة تحرف على الدار فاشتد فيها
الظلام وامتعز المواعظ فابرى لها الما حول والفرس
فارتدت ثم أتت اليه لتقلقه من جديد ، وأعيته
الحيلة في قهرها فأشاح بوجهه عنها ونفض يده
منها ، وحامد به أقوام وجدوا الموجد فاستبقوا
وسائل الخلال طوطر والأرض من كثرة النباتات.

وروي عن تيمور لنك الفاتح التلويح الجبار
أنه قام بحفلة البرية من أسوار الصين ناشدا
سهولا خضية وأودية غضة وحر الثراء والنضار
بعد أن سم الفلوات ورعى الأفاعم غافقى في شوس
القبائل من الرعب والفرع ماساقيهم إلى الهجسة
والزفرءه زال يدوخ اللدائن والأمصار يروع
الأهم والقنوب حتى ألقى عصاه في أواسط بلاد
الليكوف فلم يصادف فيها الأفاعم من السداوة
والزعى فأنصرف عنها مولى وجهه شطر النولة

التي تاتي اذ كانت قد ضرت في الحفارة بسهم
فطن الجبار انه واحد في ملكها انزاله لئلا يجره
اليها وكان من امره معها اكلان . تلك كانت الحال
في اوائل القرن الخامس عشر فهاذا القرن الثامن
عشر حتى اقلع السكون الحائض من ارضهم
اليهودية . واستأمنوا فيها الجبر في احوالها
فكذلك وجد الاثر بسبيل . وانتقل من الجبال

إلى الحضارة التي زعمى الانحياز إلى عروش القذافي
هكذا وفق الأسس التي كرسها صلاح الدين
ومحمد استكشافاً وهذه أعظم مرحلة من مراحل
الزق البشري بل هي الجامعة القوية التي أجمعت
عزها صروح الديانة القديمة في مصر والشرق

وكذلك الصغار الحذرة
على أن يكون الانسداد شتت عند فمها
الحذرة فتدب سبل في الكعج
التي يمكن مالا يثبت على فمها في الفم
والاصابع الطرية ومن ثمرة الفم والشرج
أني تربط بين العظام بين الأضراس
التي تتصل عظامها وتكونت أخرى على الأضراس
والتي تتصل بها وتكونت من عظام الأضراس
والتي تتصل بها وتكونت من عظام الأضراس

« بقية المنشور على صفحة ٢٤ »

الشعرية . فهو أقرب إلى الشعر منه إلى النثر . وقد
يمكن أن نسبه من النوع الشعري المذكور . وهذا
النثر أيضاً جمع ما جمعه شعر ابن خضاعة من الرثاء
والسهولة . ومتكررات للمعانى الطريفة والتشبيه
الأغادة بالذات كثيرة للحس والوجدان . ولكن
هذا النثر قليل ، فأنتك وأجدد إلى جانبته تركاً غلبة
في الركائز ، وذلك لأن ابن خضاعة من أولئك
الفنانين الذين يبرعون في ناحية من الفنون واحدة
واقتصر موهبهم وأمزجهم ، فهو بذلك من الاختصاصيين
وقد يتوهم السامع أن ابن خضاعة شاعر وصافي
يخلو من كل مبرزة أخرى ، وكل ما في هو هو صنف
يقضي صادق التصر في إبداع الرسم واجادة النثر .
إذا أردنا هذا فقط من ابن خضاعة فلاننا نكون
قد ذهبنا مذهباً غير صحيح . وإن أذهب إلى
بعد من هذا ، فأقول إن شاعرنا الماجن الخاطيء
تلك كان وأما على شيء غير قليل من أسرار
الحياة ، ولعله من أتباع مذهب أبي بقير الدين
يعود من الحياة متمدة على الزمان إلى مثنى على
ما هو مذهب في عرفة مسر في نظره .

وجد ابن خفاجة لله في الميرون والاشاعة
 يسجل يوسف في ميرونه كما زاد اعتقاداً في
 مقبورته وكما وجد من نفسه طلياً لادله
 ليس هذا بعيد عن نفسه ابن خفاجة التي عرفها
 بجمال ونحب الرياض ونحب الطبيعة ونحب
 علفي أوجوه من فن ومال الحيات من لهو
 لله وإن لم يكن لشاركني أحد في هذا الرأي

وإلى واقع منه مقتنع به. ولربما شاركهم أئمة
الشيعة في مثل هذا الرأي على خلاف أوسع شيء
من التعريف، وإن لم أطلع عليه لأن من كتب
أن خفاجة في هذا العصر بعد قليل. ترك
خفاجة شعرا ملاء باليسكرات والظفر الغص
الخالل إلى تسعة أعشار حتى أخرج للناس خلي
منها أشياء. ذكرنا أشياء. ذكرنا أشياء.

وروق في الأجسام البشرية وتوفر الغذاء على
بعض منها فادرسوا الجماع والشعر والنبوت
وتدور والتسامات وجعلوها مقاييس التوالع
ولسانها والأجسام.

ولانت الصناعة في النبات الزراعية ووقت
ذلك حينما لم يكن الحق في كان الانقلاب الصناع
من التاسع عشر إلى آخر القرن واستبدت

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

بديعة . وقد تكون هذه الأفكار والملاحظات
قديمة وجديدة معاً ، لأن شاعرنا فتان يخرج من
كل قديم جديد بآدقة ومهارة ، فاعلم إلى قوله :-

وليل اذا مالئت قد باد فاقضي
تكشف عن وجد من الظن كاذب
سجبت اللبائبي فيه سود ذواب
لأعقق الامال يبيس تواب
فرقت حبيب الليل عن شمس اطلس
اطلع وشاح الضحاح قاطب
رايت به قطعا من الفجر اغشا
فأمل عن نجم توقد قاطب
وأرعد من طماح اللذابة راح
يطاول أعنان السماء بشارب

بسمه تعالی
و ترجمه ایست از کتاب
مطالع الایمان فی الاواب
لثیاب علی بن حمزه
طاب ثراه
بسمه تعالی
و ترجمه ایست از کتاب
مطالع الایمان فی الاواب
لثیاب علی بن حمزه
طاب ثراه

قال الا كم كنت ملجأ فانك
وموطن آواه وموئل
تأبى
لاطم من تسكب الريح ماطني
وزاحم من خضر الجوار جواني
فان الا ان طوتهم يد الردي
وطارت هم زيج النوى والدواب

فلسفة ابن خفاجة الأندلسية جعلته ينفرد
بغير ما في الدنيا من نعم وجاه التفكير ووجه
الفرقة جعلته لا ينظر إلى الحياة إلا من منظور
يعكس فيه شعاع الورع والهيبة .
وهكذا فإن شمس - أشبه شي - بالنظر إلى
سور الحياة يستحيل الإنسان حاسدا .
مصدق بولان
مجاهد شيخ الأوس

حاجة وأغرى الناس الحرس على الاعتناء بهم
 غرات ومشكلات، واضهت الحجة الأمية
 على طلبة تلك الصفة الحقة، فكثرت في
 يد فنان الكتاب العربيين الأولين والآخرين
 من أمثال ابن العربي الساسي وغيره والشيخ
 من أمثال المشهورين وغيرهم، ومنهات
 القاموس والمطبخ والقاهر والرفقة وغيرهم

هذا القول في حارة الجنة الضائعة والمجاهدة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله